



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Galerie Veilor présente:

La forme du défaire

Une exposition de Laura Jane Petelko (n. 1972)

Montréal, Québec — La Galerie Veilor est heureuse de présenter *La forme du défaire*, une exposition de nouvelles oeuvres de Laura Jane Petelko.

La pratique photographique de Petelko traverse différents états de transformation, des points où la forme se dissout pour devenir autre chose. La *Forme du défaire* procède par soustraction : les détails sont supprimés, le reconnaissable est obscurci, afin que ce qui demeure soit ressenti plutôt que décrit. À la lisière du paysage, la forme photographiée se défait. Ces œuvres invitent le spectateur à habiter un moment irrésolu, à croire que le sens se rassemble dans ce qui a été retiré, dans l'espace entre l'effondrement et le devenir.

Ces images sont créées à l'aide de la technologie LiDAR plutôt qu'avec un appareil photographique conventionnel. Le LiDAR permet de traiter les données spatiales comme un matériau de création visuelle. Au lieu d'enregistrer la lumière réfléchie à travers un objectif, il émet des impulsions laser et mesure le temps qu'elles mettent à revenir. Ce procédé produit un « nuage de points » tridimensionnel : des milliers, voire des millions de points mesurés qui décrivent les surfaces, les distances et les formes.

Informations sur l'exposition

La forme du défaire

Laura Jane Petelko

1 octobre au 5 novembre 2026

Galerie Veilor

377 rue Saint-Paul Ouest, Montréal, QC H2Y 2A7

Heures d'ouverture: Tous les jours, de 10 h à 18 h

Vernissage le 1 octobre de 18-21h

À propos de l'artiste

Laura Jane Petelko est une photographe établie à Toronto dont le travail se situe au croisement de la photographie et de la peinture. Au fil d'une carrière de plus de vingt-cinq ans, elle a développé un langage visuel singulier, caractérisé par l'abstraction réalisée à même la prise de vue, la sincérité émotionnelle et un engagement indéfectible envers le ressenti plutôt que les faits.

La pratique de Petelko a été profondément marquée par une période de trois ans durant laquelle elle a été confrontée à la perspective de perdre la vue. Plutôt que de se replier sur elle-même, elle a choisi de dépouiller ses images de leurs informations, recourant au flou, à la lumière et à la forme pour en extraire ce qu'elle considère comme essentiel : la vérité émotionnelle qui se trouve sous la surface. L'œuvre qui en résulte est à la fois intime et irréelle.

Par le passé, elle a collaboré avec des danseurs du Ballet national du Canada pour créer les séries *MA* et *Phototropic*, qui explorent la transformation, l'incertitude et la grâce qui se révèle dans les moments de vulnérabilité. Sa série *Soft Stories*, réalisée avec l'artiste multidisciplinaire Sara Wood, examine notre désir de renouer avec le monde naturel.

À propos de la galerie

Galerie Veilor a ouvert ses portes au printemps 2026, en plein cœur du Vieux-Montréal. Un quartier où des siècles de culture accumulée créent la tension parfaite avec le présent. Nous sommes un espace contemporain consacré aux voix les plus convaincantes de l'art québécois et canadien. Notre vision veut que la toile, la lentille et l'écran ne soient pas des frontières mais des invitations. Ici, les traditions de création d'images entrent en dialogue avec les technologies émergentes, les matériaux rares et les processus expérimentaux exigeants. Le travail qui en résulte est précis, chargé et vivant. Nous croyons que l'art le plus important de notre époque se déplace avec fluidité entre l'analogique et le numérique, le pictural et le programmatique. Il refuse le faux choix entre patrimoine et innovation. À la Galerie Veilor, ce refus est le fondement. Nous mettons en valeur les artistes qui ne se contentent pas de répondre à ce moment, mais façonnent activement ce que l'art deviendra ensuite.

Galerie Veilor

Personne-ressource: Michael Stamp (Directeur de galerie)

Courriel: info@veilor.art

Téléphone: (514) 289-4201

Site Web: www.veilor.art

Instagram: [@GalerieVeilor](https://www.instagram.com/GalerieVeilor)



FOR IMMEDIATE RELEASE

Galerie Veilor Presents:

The Shape of Undoing

Exhibition by Laura Jane Petelko (b. 1972)

Montreal, Quebec — Galerie Veilor is pleased to present *The Shape of Undoing*, an exhibition of new works by Laura Jane Petelko.

Petelko's photographic practice moves through states of transformation. Points where form is dissolving into something else. *The Shape of Undoing* works by subtraction: removing detail, obscuring the recognizable, so that what remains is felt rather than described. Located at the edge of landscape, where photographed form comes undone. These works ask the viewer to sit inside an unresolved moment, trusting that meaning gathers in what has been taken away, in the space between collapse and becoming.

These images are created using LiDAR technology rather than a conventional camera. LiDAR can be used by treating spatial data as image-making material. Instead of recording reflected light through a lens, LiDAR emits laser pulses and measures how long they take to return. This produces a three-dimensional "point cloud": thousands or millions of measured points describing surfaces, distances, and forms.

Exhibition Information

The Shape of Undoing

Laura Jane Petelko

October 1st to November 5th 2026

Galerie Veilor

377 Saint-Paul O. , Montreal, QC H2Y 2A7

Gallery Hours: Every day from 10 am - 6 pm

Opening reception October 1st from 6-9pm

About the Artist

Laura Jane Petelko is a Toronto-based photographer whose work exists at the intersection of photography and painting. Over a career spanning more than 25 years, she has developed a singular visual language defined by in-camera abstraction, emotional sincerity, and an unwavering commitment to feeling over fact.

Petelko's practice was profoundly shaped by a three-year period during which she faced the prospect of blindness. Rather than retreat, she responded by stripping her images of information, using blur, light, and form to distill what she considers essential: the emotional truth beneath the surface. The resulting work is at once intimate and otherworldly.

In past, she has collaborated with dancers from the National Ballet of Canada, producing the series MA and Phototropic, which explore transformation, uncertainty, and the grace found in moments of vulnerability. Her series Soft Stories, created with multidisciplinary artist Sara Wood, examines our longing for connection with the natural world.

Petelko's work has been exhibited at Photo London, Christie's Eye of the Collector, Expo Chicago, and Scope Art Fair, and is held in private collections across Canada, the United States, and Europe. Her work has been featured in Park Magazine, The Art Newspaper, and Blank Spaces Magazine , amongst other publications.

About the Gallery

Galerie Veilor opened its doors in the spring of 2026, in the heart of Old Montreal. A neighbourhood where centuries of accumulated culture create the perfect tension with the unrelenting present. We are a carefully curated contemporary space devoted to the most compelling voices in Quebec and Canadian art. Our vision holds that the canvas, the lens, and the screen are not boundaries but invitations. Here, the traditions of image-making enter into dialogue with emerging technologies, rare materials, and exacting experimental processes. The work that results is precise, charged, and alive. We believe the most significant art of our time moves fluidly between the analog and the digital, the painterly and the programmatic. It refuses the false choice between heritage and innovation. At Galerie Veilor, that refusal is the foundation. We champion artists who are not simply responding to this moment but actively shaping what becomes next.

Galerie Veilor

Contact: Michael Stamp (Gallery Director)

Email: info@veilor.art

Phone: (514) 289 - 4201

Website: www.veilor.art

Instagram: [@GalerieVeilor](https://www.instagram.com/GalerieVeilor)