

Jean-Sébastien Veilleux



Biographie

Natif d'Alma et ayant grandi en Beauce, Jean-Sébastien Veilleux a d'abord été initié à la photographie par son père. Dans les années 1990, il fonde sa propre agence de communication. À titre de directeur photo, il collabore parallèlement avec d'autres photographes professionnels sur différents projets artistiques et commerciaux. Il poursuivra ses études en scénarisation interactive à l'Institut national de l'image et du son (INIS) à Montréal et complètera, dans les années 2000, sa formation professionnelle à l'Institut de la photographie.

En 2011, après un parcours nourri de voyages et de collaborations diverses, il décide de se poser à Saint-Jean-Port-Joli et d'y installer son studio. Il retrouve dans cette communauté qui l'accueille, un concentré de créativité et de savoir-faire qu'il a toujours recherché au cours de sa carrière de photographe. La musique, la danse, les arts visuels et la nature, magnifiée par le fleuve Saint-Laurent, l'accompagnent dans la réalisation d'œuvres numériques de réalité augmentée et de réalité virtuelle qu'il développe sous forme de narrations photographiques qui placent le spectateur au cœur du récit.

Artiste entrepreneur, Jean-Sébastien Veilleux cumule les expositions en galerie, les projets de médiation en ligne ou in situ et les installations interactives présentées entre autres au Musée maritime du Québec. Il travaille régulièrement en collaboration avec des scientifiques et des centres d'artistes dédiés à l'exploration des pratiques actuelles en arts numériques.

Démarche

Jean-Sébastien Veilleux est un photographe et un artiste numérique engagé dans l'action écologique. Intuitif, il explore la nature dans son existence immédiate et à travers des paysages qui révèlent des lieux de mémoire et d'expérience humaine. Pour réaliser ses projets, il intègre dans sa pratique différentes composantes des arts numériques comme le cinématographe, la réalité augmentée, la réalité virtuelle ou le mapping vidéo. Attentif aux liens qui se tissent entre les choses, il élabore des récits hybrides qui mettent en valeur les qualités oniriques et contemplatives de ses créations sous forme de tableaux numériques et d'installations interactive. Ces compositions, à mi-chemin entre la photographie et l'image animée, s'ouvrent sur un dialogue entre soi, la nature et les autres.

Ce travail plus intimiste s'accompagne chez Jean-Sébastien Veilleux de projets de médiation culturelle qui visent la participation citoyenne dans l'ensemble du

processus créatif. Le public devient partie prenante de ses installations interactives qui mettent en scène des environnements privilégiés comme le fleuve Saint-Laurent ou la forêt boréale. Cette démarche se veut ouverte et inclusive. Les rencontres significatives, encouragées par l'artiste, font cheminer le public au sein du projet numérique, modulent le processus artistique et orientent le résultat final.

En traversant le champ des possibles numériques, Jean-Sébastien Veilleux invite les communautés à veiller sur leur environnement en intégrant une démarche de conservation et de valorisation écologique. L'artiste cherche ainsi à revisiter la manière dont le médium peut évoluer par la médiation et avec des outils technologiques polyvalents dont il détourne les codes pour nourrir sa vision du récit photographique.

Carrière

2026 — Traverser la lumière, exposition individuelle. Galerie Veilor, Vieux-Port de Montreal, Qc.
Printemps & Été 2026.

2026 — Natures des fluides, et chasse aux nuages, exposition individuelle. Galerie Veilor, Vieux-Port de Montreal, Qc.
Printemps & Été 2026.

2023 — ESPACEment, Installation en réalité augmentée permanente
Parc naval, Musée maritime du Québec, L'Islet.

2023 — Regards croisés sur le patrimoine agricole, Exposition collective (MRC de L'Islet) Centre culturel Godend'Art, Saint-Jean-Port-Joli.
22 août 2022 – 30 juin 2023.

2022 — Stellaires, Exposition collective dans le cadre du Mois de la poésie de Québec. Vidéo mapping, Centre GO, Saint-Jean-Port-Joli.
7 mai – 14 juin 2022.

2021 — Regards croisés sur le patrimoine agricole, Exposition collective (MRC de L'Islet). Musée de la mémoire vivante, Saint-Jean-Port-Joli.
24 septembre 2021 – 1er mars 2022.

2021 — L'Écho des fluides, Installation interactive. Musée maritime du Québec, L'Islet.
19 mai – 11 octobre 2021.

2020 — À la recherche des Créatures de grève, Exposition photographique immersive virtuelle. Projet soutenu par le programme Connexion création du

Conseil des arts du Canada.
Lancement : novembre 2020.

2020 — Galerie Nomade JSVart, Présentation d'une version itinérante de l'exposition comprenant photographies et cinémagraphes.
Juillet 2020.

2019 — La Rencontre, Exposition collective en collaboration avec la MRC de L'Islet Est-Nord-Est, centre d'artistes, Saint-Jean-Port-Joli.

2019 — LIVING CANVAS, Installation Vivoir, galerie d'art.

2019 — Exposition photographique, Musée de la sculpture d'Oberammergau, Allemagne. Sélection d'œuvres issues de la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli 2018.

2019 — Dialogue avec le fleuve, Lancement de la plateforme interactive. Site historique maritime de la Pointe-au-Père, Rimouski.

2018 — Dialogue avec le fleuve, Installation interactive et création de cinémagraphes in situ. Cégep de Sept-Îles, dans le cadre de l'événement *Les Saveurs du fleuve*.

2018 — Dialogue avec le fleuve, Présentation de l'installation interactive Tadoussac.

2018 — L'Amorce : L'Écho des fluides (phase 2). Musée maritime du Québec, L'Islet.

2016 — Sabrer l'oubli, Exposition en duo avec Marie-Claude Hains (photographie et sculpture). Musée de la Bibliothèque de Montmagny.

2016 — Fabriquer l'improbable, Livre photographique. Publication réalisée en collaboration avec Est-Nord-Est (ENE).

2015 — Créatures de grève, Exposition photographique. Centre GO (Centre Gérard-Ouellet), Saint-Jean-Port-Joli.

2015 — Série de 13 portraits photographiques mettant en scène des personnalités de Saint-Jean-Port-Joli transformées en créatures inspirées du littoral.

2015 — Sabrer l'oubli, Exposition en duo avec Marie-Claude Hains (photographie et sculpture). Musée maritime du Québec, L'Islet.

2014 — Des Voisins en Art. Journées de la culture, Saint-Jean-Port-Joli.

2014 — Trajet des mémoires, Exposition collective. Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal.

Bourse et distinction

2020 — Conseil des arts du Canada.

Fonds stratégiques et initiatives – Programme Connexion création.

Projet : *À la recherche des Créatures de grève.*

2018 — Stratégie Saint-Laurent.

Bourse de développement pour la plateforme d'art écologique *Dialogue avec le fleuve.*

2017 — CALQ, Conseil des arts et des lettres du Québec.

Bourse de création, production et rayonnement en arts numériques.

Projet : *L'Écho des fluides.*

2005 — INIS – Institut national de l'image et du son.

Bourse de fin d'études pour la réalisation du projet interactif *Souffle d'humain.*

Jean-Sébastien Veilleux



Biography

Born in Alma and raised in Beauce, Jean-Sébastien Veilleux was first introduced to photography by his father. In the 1990s, he launched his own communications agency. As a director of photography, he collaborated with other professional photographers on various artistic and commercial projects. He continued his studies in interactive scriptwriting at the Institut national de l'image et du son (INIS) in Montréal and completed his professional training at the Institut de la photographie.

In 2011, inspired by his travels and various collaborations, he decided to settle in Saint-Jean-Port-Joli and to set up his studio there. As well as a welcoming community, he also discovered the vast local creativity and know-how—something he was always on the lookout for during his career as a photographer. Music, dance and visual arts inspire his work, along with nature, reflected and magnified by the St. Lawrence River. His digital creations, which bring in augmented and virtual reality, are developed as photographic narratives that place the viewer at the heart of the story.

As an artist-entrepreneur, Jean-Sébastien Veilleux has several gallery exhibitions to his name, as well as mediation projects (both online and in-person) and interactive installations presented at the Musée maritime du Québec, among others. He regularly collaborates with scientists and artist-run centres that explore current practices in digital arts.

Technique

Jean-Sébastien Veilleux is a photographer and digital media artist whose practice is rooted in ecological engagement. Guided by intuition, he explores the natural world through both its immediate presence and landscapes that reveal sites of memory and human experience. His projects incorporate a range of digital media techniques, including cinemagraphy, augmented reality, virtual reality, and video mapping.

Attentive to the connections that emerge between people, places, and environments, Veilleux creates hybrid narratives that emphasize the dreamlike and contemplative qualities of his work through digital tableaux and interactive installations. Situated at the intersection of photography and moving image, these compositions foster a dialogue between the self, nature, and community.

Alongside this more intimate body of work, Veilleux develops cultural mediation projects that encourage public participation throughout the creative process. Audiences become active contributors to interactive installations that engage with significant environments such as the St. Lawrence River and the boreal forest. His approach is intentionally open and inclusive. Meaningful encounters, encouraged by the artist, guide participants through the digital experience, shape the artistic process, and influence the final outcome of each project.

By exploring the possibilities of digital technologies, Jean-Sébastien Veilleux invites communities to become stewards of their environment through practices of ecological awareness, conservation, and cultural valorization. His work reimagines how photographic storytelling can evolve through participatory engagement and the creative use of versatile technologies, whose conventional functions he often reinterprets to support his artistic vision.

Career

2026 — Through the Light, solo exhibition. Veilor Gallery, Old-Port Montreal, Qc.
Spring & Summer 2026.

2026 — The Nature of Fluid, and Chasing Clouds, solo exhibition. Veilor Gallery, Old-Port Montreal, Qc.
Spring - Summer 2026.

2023 — ESPACEment, permanent Augmented Reality Installation
Naval Park, Maritime Museum of Québec, L'Islet.

2023 — Cross Perspectives on Agricultural Heritage, group exhibition (MRC de L'Islet). Godend'Art Cultural Centre, Saint-Jean-Port-Joli.
August 22, 2022 – June 30, 2023.

2022 — Stellaires, Group Exhibition presented as part of Québec City's Month of Poetry. Video Mapping Installation, Centre GO, Saint-Jean-Port-Joli.
May 7 – June 14, 2022.

2021 — Cross Perspectives on Agricultural Heritage, group exhibition (MRC de L'Islet) Living Memory Museum, Saint-Jean-Port-Joli.
September 24, 2021 – March 1, 2022.

2021 — The Echo of Fluids, interactive Installation Maritime Museum of Québec, L'Islet.
May 19 – October 11, 2021.

2020 — In Search of Shoreline Creatures, Immersive Virtual Photography Exhibition. Supported through the Canada Council for the Arts' Digital Originals

program.

Launch: November 2020.

2020 — JSVart Nomadic Gallery, travelling presentation of a condensed version of the exhibition featuring photography and cinemagraphs.

July 2020.

2019 — The Encounter, group exhibition in collaboration with the MRC de L'Islet Est-Nord-Est Artist-Run Centre, Saint-Jean-Port-Joli.

2019 — LIVING CANVAS, installation Vivoir Art Gallery.

2019 — Photography Exhibition, Museum of Woodcarving, Oberammergau, Germany. Selection of works originating from the 2018 Saint-Jean-Port-Joli Sculpture Biennial.

2019 — Dialogue with the River, launch of an Interactive Digital Platform. Pointe-au-Père Maritime Historic Site, Rimouski.

2018 — Dialogue with the River, interactive Installation and Site-Specific Cinemagraph Creation. Cégep de Sept-Îles, presented as part of *Flavours of the River*.

2018 — Dialogue with the River, interactive Installation Presentation, Tadoussac, Québec.

2018 — The Beginning: Echo of Fluids (Phase II). Maritime Museum of Québec, L'Islet.

2016 — Slashing Forgetfulness, duo Exhibition with Marie-Claude Hains (Photography and Sculpture). Museum of the Montmagny Library.

2016 — Fabricating the Improbable, photographic Book. Published in collaboration with Est-Nord-Est (ENE).

2015 — Shoreline Creatures, photography Exhibition. Centre GO (Centre Gérard-Ouellet), Saint-Jean-Port-Joli.

2015 — Series of 13 staged photographic portraits featuring well-known residents of Saint-Jean-Port-Joli transformed into shoreline-inspired creatures.

2015 — Slashing Forgetfulness, duo Exhibition with Marie-Claude Hains (Photography and Sculpture). Maritime Museum of Québec, L'Islet.

2014 — Neighbours in Art, presented as part of the Journées de la culture, Saint-Jean-Port-Joli.

2014 — Paths of Memory, group exhibition. Pointe-aux-Trembles Cultural Centre,

Montréal.

Grants and awards

2020 — Canada Council for the Arts.

Strategic Funds and Initiatives – Digital Originals Program.

Project: *In Search of Shoreline Creatures*.

2018 — St. Lawrence Strategy Program.

Development Grant for the ecological art platform *Dialogue with the River*.

2017 — Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Creation, Production and Dissemination Grant in Digital Arts.

Project: *The Echo of Fluids*.

2005 — L'Institut national de l'image et du son (INIS).

Graduation Grant for the interactive project *Breath of Humanity*.